XII 1974

5 0 5

ТУ 19—32—73

7

5


студия
ДИАФИЛЬМ

03–2–091



СНЕГУРОЧКА



из истории пьесы

„СНЕГУРОЧКА"— одно из самых изящных и поэтических созданий А. Н. ОСТРОВСКОГО.

«Это,—говорил Станиславский,—сказка, мечта, национальное предание, написанное, рассказанное в великолепных стихах».




„Конец зиме, пропели петухи, Весна-Красна спускается на землю".
Так начинается весенняя сказка...
Рис. А. Ермолаева.



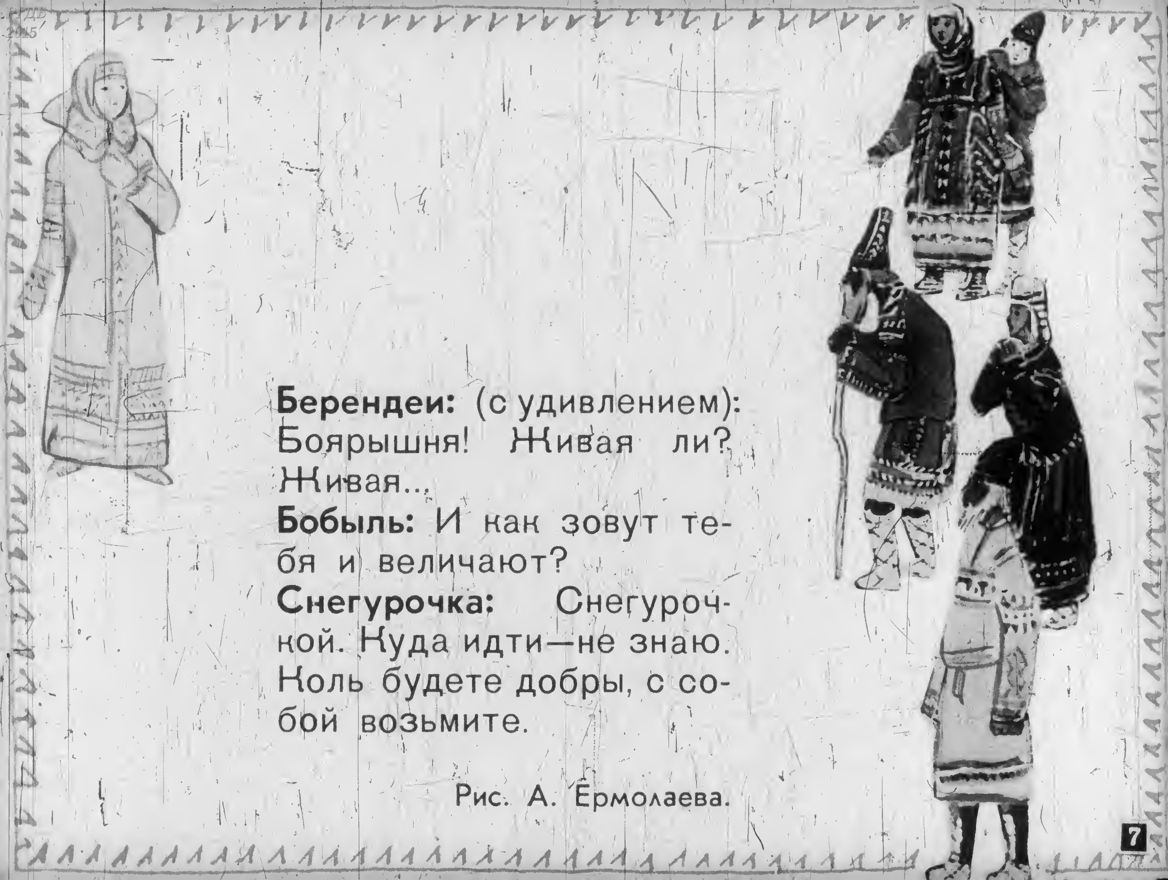
Рис. Р. Белоусова.



Весна: Валит толпа веселых берендеев. Пойдем, Мороз! Снегурочка, прощай! Живи, дитя, счастливо!
Снегу́рочка: Мама, счастья найду иль нет, а поищу.

Рис. А. Ермолаева.


Хор берендеев, провожающих масленицу: Прощай, честная Маслена! Весна-Красна, наша ладушка, пришла!
Рис. А. Ермолаева.
6



Берендеи: (с удивлением): Боярышня! Живая ли? Живая...

Бобыль: И как зовут тебя и величают?

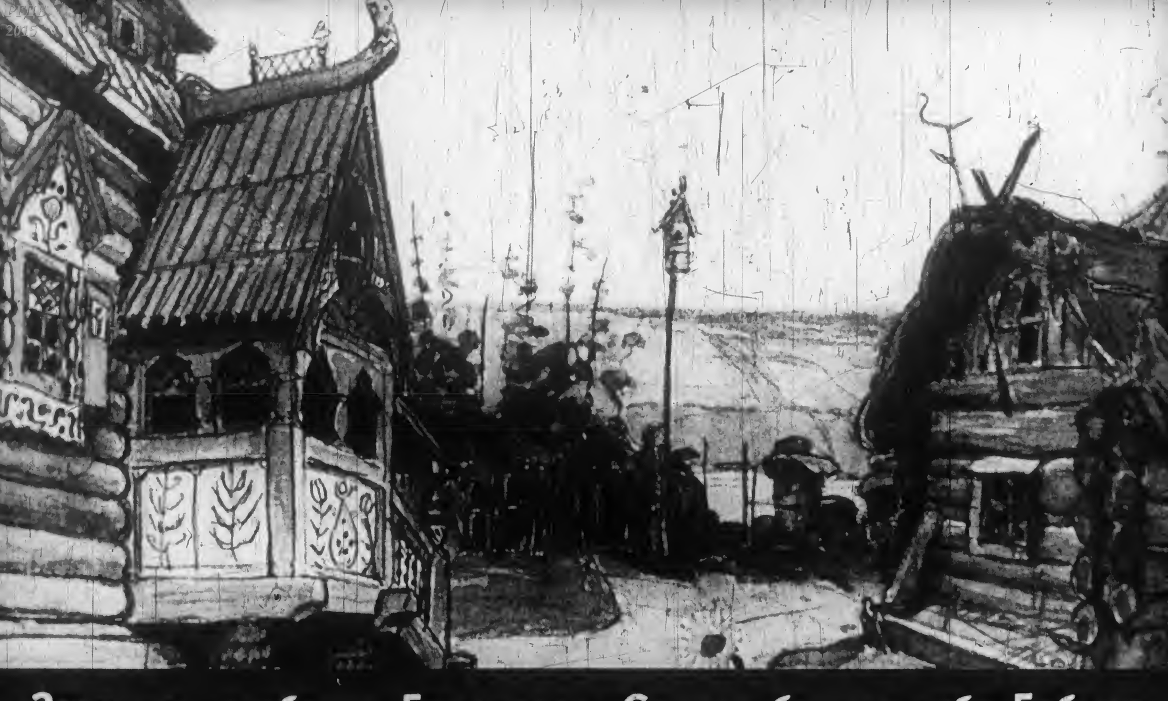
Снегурочка: Снегурочкой. Куда идти—не знаю. Коль будете добры, с собой возьмите.

Рис. А. Ермолаева.



Снегурочка: Прощай, отец! Прощай, и мама! Лес, и ты прощай!
Голоса из лесу: Прощай, прощай, прощай!

Рис. В. Васнецова.



Заречная слободка Берендеев. Справа бедная изба Бобыля, приютившего Снегурочку. Слева большая раскрашенная изба берендея Мураша.

Рис. В. Васнецова.



Снегурочка: Моя беда, что ласки нет во мне. Толкуют все, что есть любовь на свете, что девушке любви не миновать...

Рис. А. Ермолаева.



Лель: Прикажешь петь?
Снегурочка: Приказывать не смею. Прошу тебя покорно. Слушать песни одна моя утеха.

Рис. Р. Белоусова.



Снегурочка: Пригожий Лель. Беги туда, где любят, ищи любви, ее ты стоишь. Сердце Снегурочки, холодное для всех, и для тебя любовью не забьется.

Рис. А. Ермолаева.



Купава: Сегодня мой Мизгирь придет к нам... Снегурочка, потешь свою подружку в последний раз... пойдем круги водить, играть на Красной горке.

Рис. Р. Белоусова.



Мизгирь: Люби меня, Снегурочка! Дарами бесценными красу твою осыплю...
Снегурочка: Любви моей не купишь.
Мизгирь: И жизнь свою отдам в придачу.

Рис. А. Ермолаева.



Гусляры (поют): Веселы грады в стране берендеев, радостны песни по рощам и долам, миром красна Берендея держава. Слава...

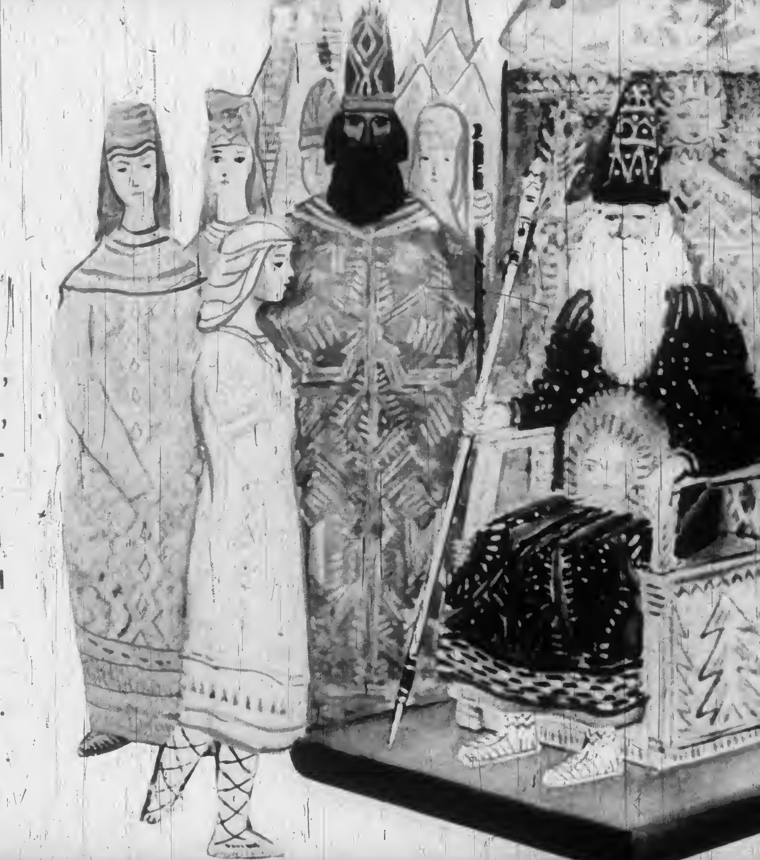
Рис. А. Ермолаева.


РГДБ 2015
Купава: ...Только завидел он злую разлучницу, коршуном воззрился, соколом кинулся... Гонит, срамит меня...
Царь: Страшно верить!... поставьте Мизгиря на суд царёв.
Рис. А. Ермолаева.
16


Царь: В приводе
ль виноватый?..
В вине своей винишься ль ты?
Мизгирь: Винюсь.
Рис. А. Ермолаева.

Царь: Снегурочка, пришла твоя пора, ищи себе по сердцу друга!
Бермята: Великий царь, она любви не знает.

Рис. А. Ермолаева.



Лель: Она полюбит к рассвету дня,— меня или другого, Снегурочка полюбит непременно...



Мизгирь: Огонь моей любви воспламенит Снегурочки нетронутое сердце.

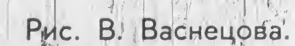


Рис. В. Васнецова.



Молодые берендеи водят круги. Царь смотрит на играющих.

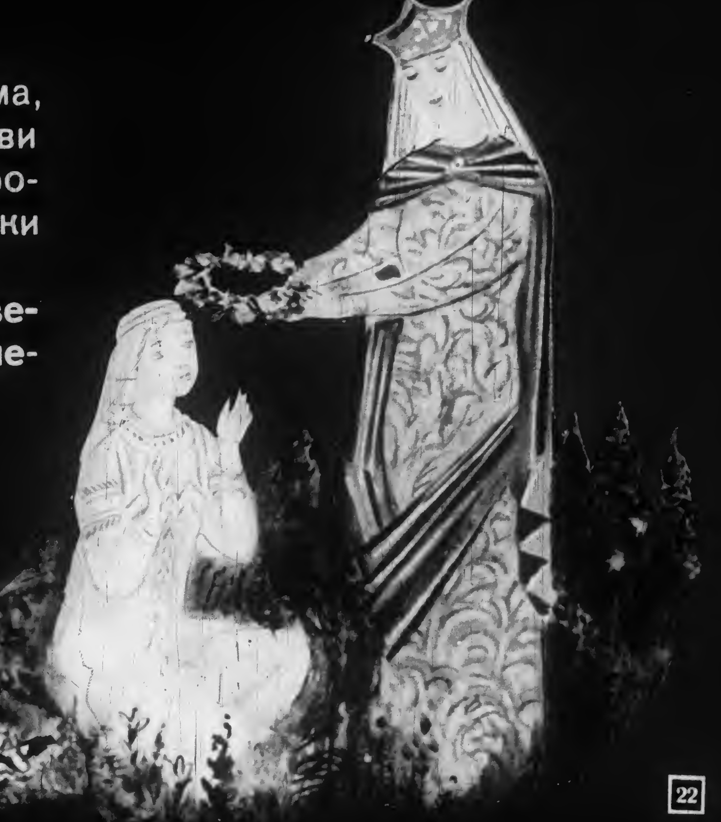
Рис. Р. Белоусова.


Снегурочка: Сменяюсь я любовью на любовь, но не с тобой, Мизгирь... Оставь! Пусти!
Призрак Снегурочки несется по лесу.
Мизгирь: Всю ночь в глазах мелькает милый образ. Снегурочка, постой одно мгновенье!
Рис. А. Ермолаева.

Снегурочка: О мама, дай любви!... Любви одно мгновенье дороже мне годов тоски и слез.

Весна надевает венок на голову Снегурочки.

Рис. А. Ермолаева.




Снегурочка: Ах, мама, что со мной?
Весна: Любовным ароматом наполнилась душа твоя.
Рис. Р. Белоусова.
23

Снегурочка (Мизгирю): О милый, прости меня! Благодарю за радость, за сладкий дар любви! Люблю и таю от сладких чувств любви. (Тает).

Рис. Р. Белоусова.





Лель (запевает): Свет и сила, Бог Ярило. Красное Солнце наше! Нет тебя в мире краше.

Рис. А. Ермолаева.



Народные гулянья и обрядовые песни, поэтические места Щелыкова, где находилось его имение, навеяли Островскому эту сказку о «Снегурочке». Написал он ее в 1873 г.

Въезд в усадьбу Щелыково.

СНѢГУРОЧКА

Весенняя сказка.

Въ четырехъ дѣйствіяхъ съ прологомъ.

Дѣйствіе происходитъ въ странѣ Берендеевъ, въ доисторическое время. Прологъ на Красной горкѣ, вблизи Берендеева посада, столицы царя Берендея. Первое дѣйствіе въ зарѣчной слободѣ Берендеевкѣ. Второе дѣйствіе во дворцѣ царя Берендея. Третье дѣйствіе въ заповѣдномъ лѣсу. Четвертое дѣйствіе въ Ярилиной долинѣ.

ПРОЛОГЪ.

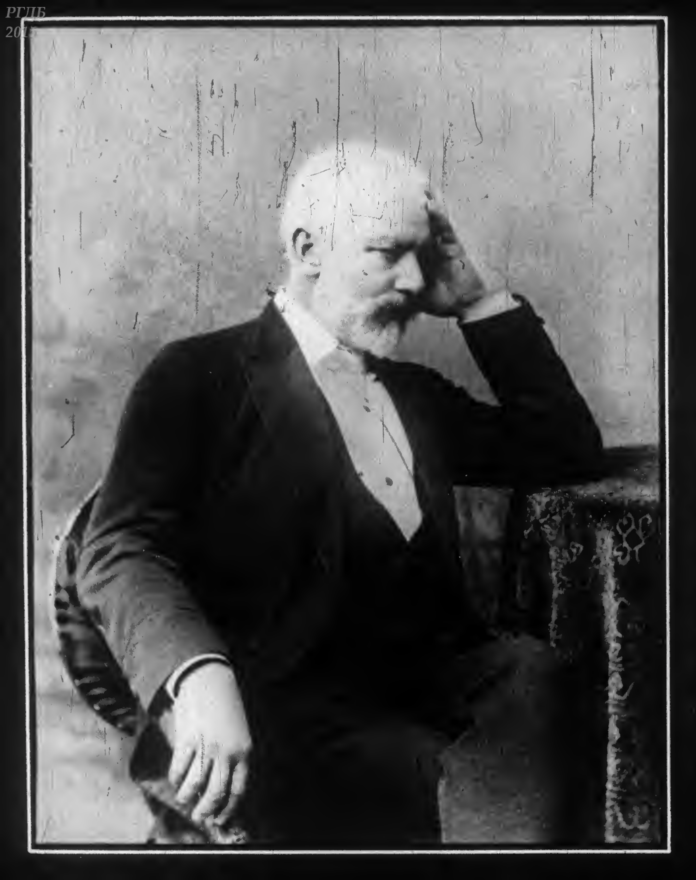
Лица:

ВЕСНА-КРАСНА.
ДѢДЪ-МОРОЗЪ.
ДѢВУШКА-СНѢГУРОЧКА.
ЛѢШІЙ.
МАСЛЯНИЦА-СОЛОМЕННОЕ ЧУЧЕЛО.
БОБЫЛЬ-БАКУЛА.
БОБЫЛИХА — его жена.
Берендеи обоего пола и всякаго возраста.
Свита Весны, птицы: журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и другія.

Начало весны. Полночь. Красная горка, покрытая снѣгомъ. Направо кусты и рѣдкій безлистный березникъ, налѣво сплошной, частый лѣсъ боль-

Первая публикация пьесы. Журнал «Вестник Европы». 1873 г.

Драматическая сказка Островского, воскресившая старинное предание о славном берендеевом царстве, имеет свою большую и увлекательную историю. Выдающиеся музыканты одарили «Снегурочку» музыкой. Талантливейшие режиссеры, актеры, певцы, балетмейстеры, художники, завороженные сказкой, в разные годы искали и продолжают искать свое выплощение сказочных и одновременно таких реальных героев сказки.



В самом начале истории «Снегурочки» — имя П. И. Чайковского. Очарованный сказкой, он «в три недели без всякого усилия написал музыку».

П. И. Чайковский.



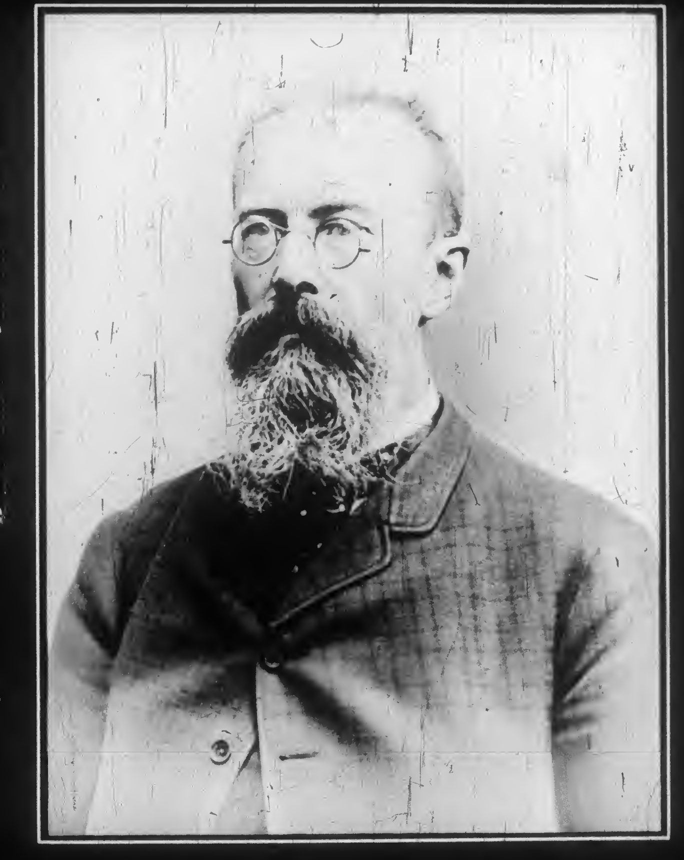
Но первое представление «Снегурочки» в Малом театре (1873 г.) не имело успеха. Публика не оценила оригинальности и новизны пьесы.





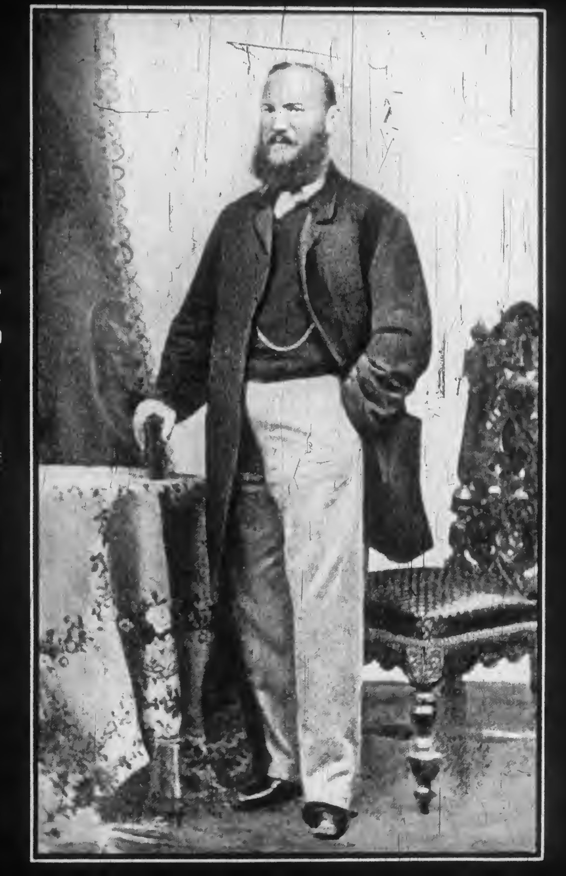
Сцены из спектакля. Рис. Шумова.

Театральный успех к пьесе пришел только после того, как в 1881 г. Н. А. Римский-Корсаков написал оперу на сюжет сказки Островского. Свежая, песенная музыка образно передавала настроение пьесы.



Н. А. Римский-Корсаков.

О музыке Римского-Корсакова к «Снегурочке», так удивительно точно передающей поэтическую красоту сказки, Островский говорил, что он «не мог никогда себе представить более к ней подходящего».

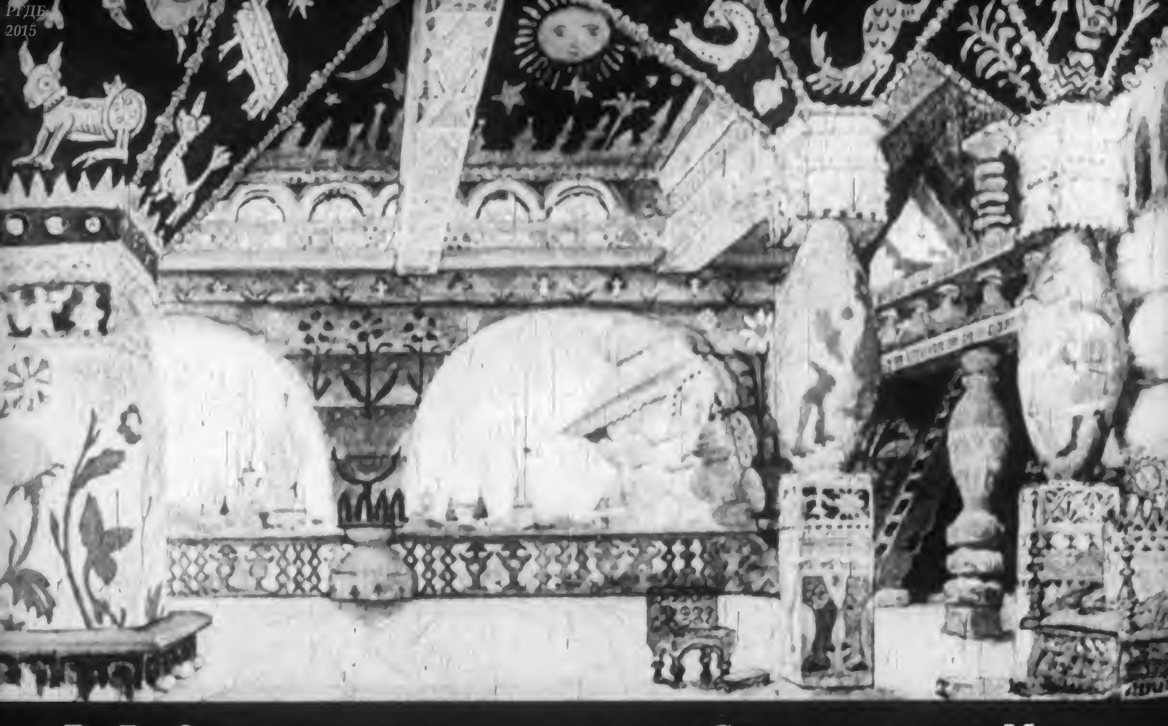


А. Н. Островский.

Музыковед Б. Асафьев писал, что музыка Римского-Корсакова к «Снегурочке»—«это воплощение хрупкой преходящей красоты и чуткой скорби весенней, скорби о неминуемой гибели».



Снегурочка—
Н. В. Салина.
Мамонтовская
частная опера.



В. В. Стасов назвал постановку «Снегурочки» в Мамонтовской опере «великим шедевром».

Палаты царя Берендея.
Рис. В. Васнецова.



Настоящим триумфом «Снегурочки» стала ее постановка на сцене Большого театра в 1893 г.

Сцена из I действия.



А в 1900 г. сразу два московских театра решили вновь поставить «Снегурочку». Это был «Новый театр» — филиал Малого и Московский Художественный театр.

Новый театр.
Купава – М. П. Юдина.
Лель – Е. Д. Турчанинова.
Снегурочка –
Е. М. Садовская.



Много было споров и разногласий среди зрителей. Сравнивали постановку, декорации, музыку. Сравнивали игру артистов. И соглашались, что оба спектакля великолепны.

МХТ. Сцена из спектакля.



Музыку для Художественного театра написал А. Т. Гречанинов. Трудно было представить новую «Снегурочку» после Чайковского и Римского-Корсакова! Но музыка прекрасно гармонировала со спектаклем, воплотившем светлую и печальную красоту народного предания.

А. Т. Гречанинов.

На этом спектакле произошло еще одно большое событие: в этот день москвичи увидели на сцене молодого В. И. Качалова, впервые и навсегда покорившего театральную Москву.



Берендей—
В. И. Качалов.



А в Петербурге на сцене Александринского театра в «Снегурочке» играла В. Ф. Комиссаржевская, величайшая русская драматическая актриса, раскрывшая всю весеннюю хрупкость своей героини.

Снегурочка —
В. Ф. Комиссаржевская.

К образам героев «Снегурочки» неоднократно обращались и русские художники: М. А. Врубель, М. В. Нестеров, В. М. Васнецов.





М. Врубель. Купава и Мизгирь.

Декорации и костюмы к постановкам «Снегурочки» рисовали К. Коровин, Н. Рерих, Б. Кустодиев и др., вызывая безмерное восхищение красотой русской природы и обаянием героев сказки.





В. Васнецов. Лель и Снегурочка.



Лучшие певцы были исполнителями «Снегурочки» — «нежного цвета русской оперы».

Снегурочка –
А. В. Нежданова.



Каватина «Полна, полна чудес могучая природа...» в исполнении Л. В. Собинова казалась волшебством русской музыкальной лирики.

Берендей –
Л. В. Собинов.

Н. А. Обухова в роли Весны была сказочно-прекрасна, как постоянная мечта русского народа о доброй и щедрой природе.



Весна —
Н. А. Обухова.

Жемчужина русской поэзии «Снегурочка» и сейчас продолжает жить на сценах театров в нашей стране и за рубежом: в Праге и Новосибирске, в Париже и Перми, в Нью-Йорке и Киеве, в Риме и Москве.

Актеры, певцы, художники и музыканты силой своего таланта освещают изнутри и дают новую жизнь бессмертным образам весенней сказки Островского.



Пермский театр оперы и балета.
Сцены из II действия.

В новой постановке «Снегурочки» в Малом театре в 1922 году вместе с лирическим романтизмом сказки громко прозвучали психологические и социальные мотивы.



Мизгирь —
П. М. Садовский.

В 1947 г. театр Станиславского и Немировича-Данченко поставил балет на музыку Чайковского, образами танца стремясь донести до зрителя очарование сказки.

И до сих пор этот спектакль не сходит со сцены.



Сцена из балета. Снегурочка — В. Данилевич, Мизгирь — Э. Перкун, Купава — Э. Власова.



В 1954 г. в Большом театре в Москве постановку «Снегурочки» осуществили дирижер К. Кондрашин, режиссер Б. Покровский, художник В. Рындин.

Сцена из спектакля:
Купава — Г. Вишневская,
Берендей — В. Власов.

Во всех своих перевоплощениях — и в балете, и в опере, и в драматической постановке, и просто как литературное произведение, раскрываясь каждый раз по-новому, — «Снегурочка» всегда остается неизменно прекрасной, как сама Природа. Как говорил Б. Асафьев, — «когда мы только пожелаем, мы всегда можем в музыке «Снегурочки» ощутить и весну и юность, ибо власть чар музыки безгранична».

Н. Рерих.
Лель и Снегурочка.



АВТОР В. ГРЕЧАНИНОВА
ХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ Т. НОСКОВА
РЕДАКТОР Р. ДУГАНОВ

СТУДИЯ „ДИАФИЛЬМ“ ГОСКИНО СССР, 1974 г.
101000, МОСКВА, ЦЕНТР,
Д-313-74 СТАРОСАДСКИЙ ПЕР., Д. № 7 Т02489
ЧЕРНО-БЕЛЫЙ 0-20